

SKI

G. P.



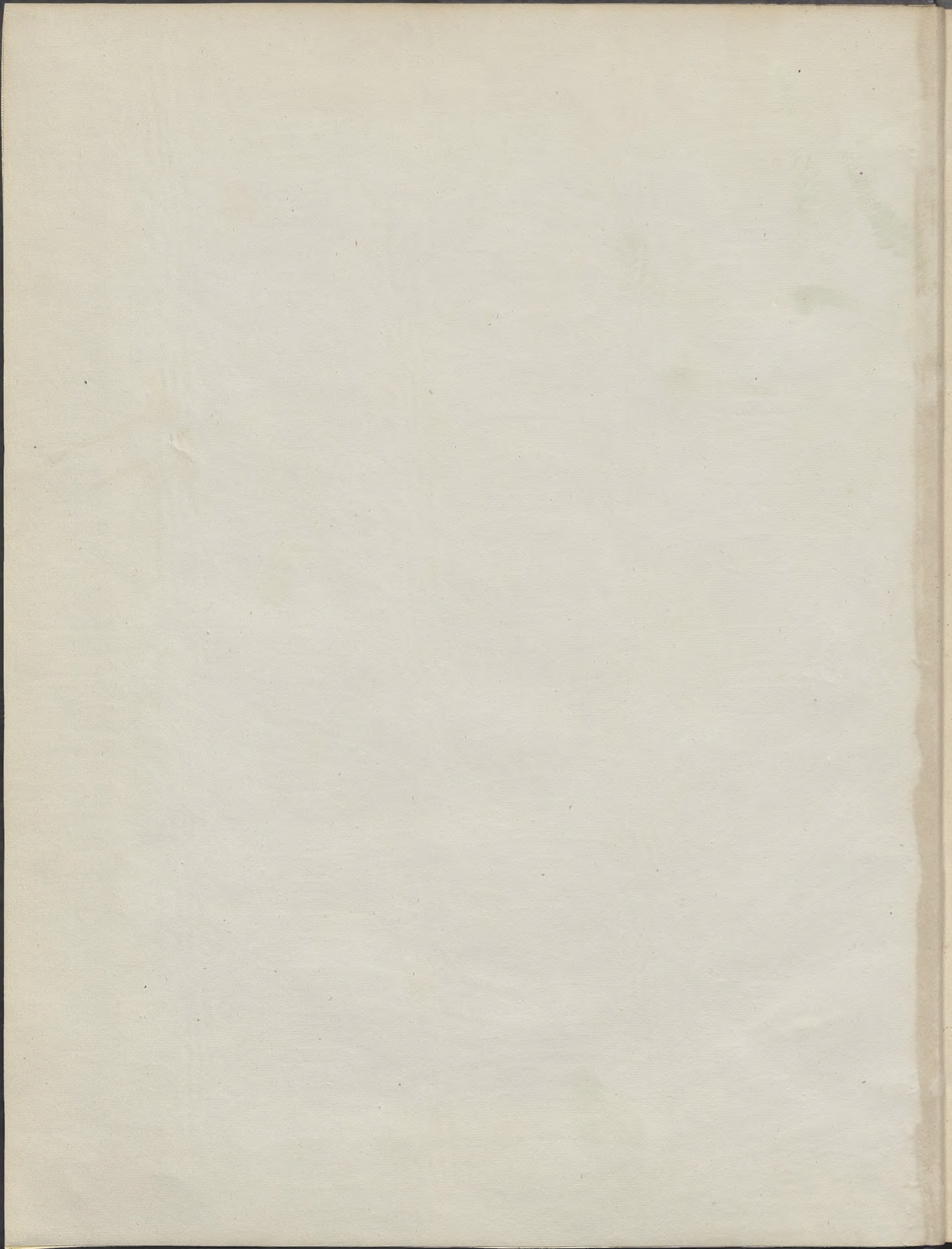


Muz. 27718 III

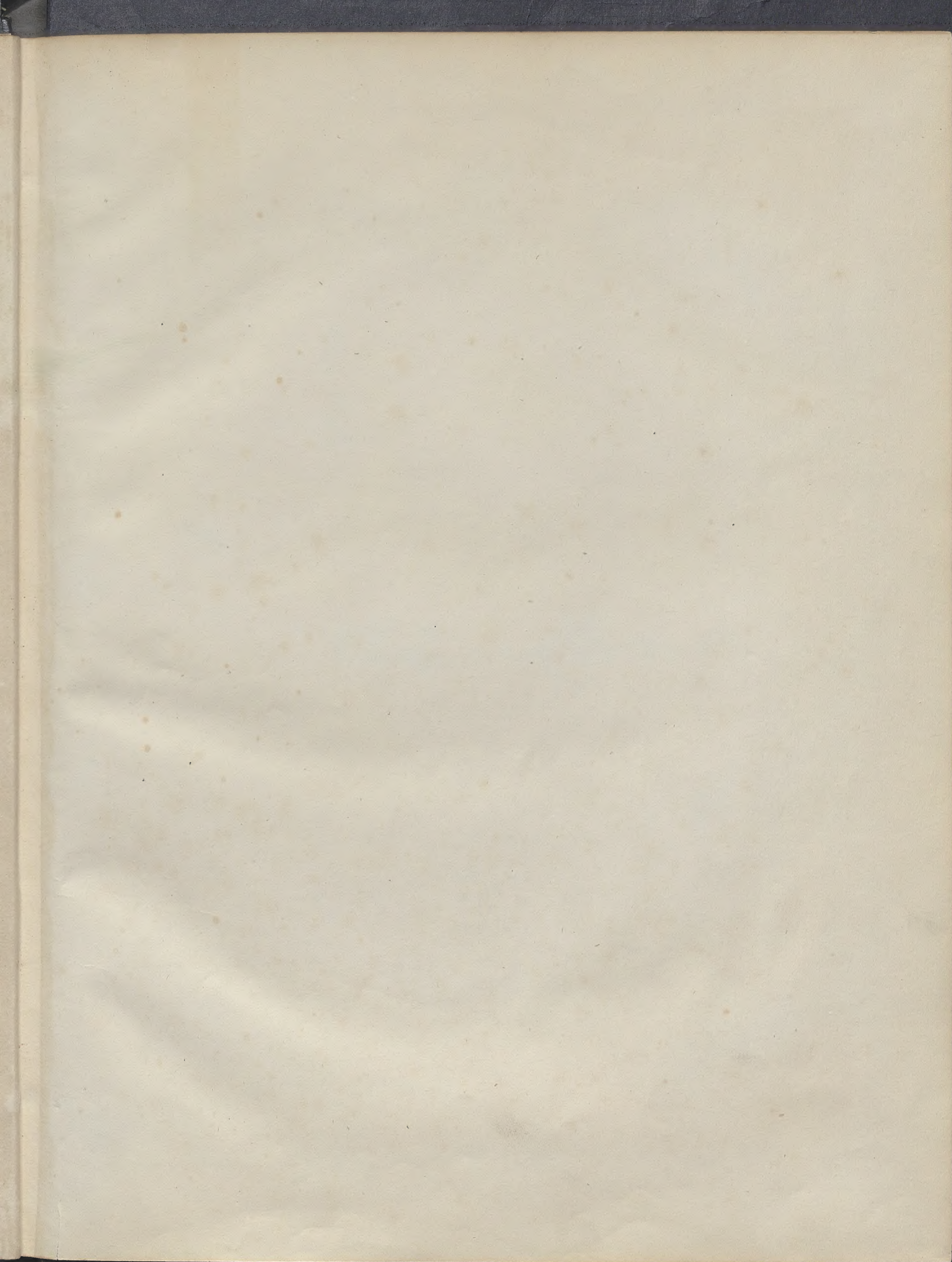


12











Muz. 27718 III





KUJAWIAK

SPIEW

z towarzyszeniem Fortepianu

Słowa J. Gregorowicza

MUZYKA

IGNACEGO KOMOROWSKIEGO.

Warszawa, Nakład R. Friedlein.

*Ulica Senatorska N° 460.*

Cena 60 Kop.  
Pr. 20 Ngr.

R. 117 K

*20. Aust. 76. 2. 1/2. 1/2. 1/2. 1/2.*





Mr. J. J. J. J. J.  
Mar. 2006 D 56/80  
209





## KUJAWIAK.

## ŚPIEW

I. KOMOROWSKIEGO.

Vivace. — tempo Kujawiaka.

Głos.

Piano.

The musical score is presented in three systems. Each system contains a vocal line (Głos.) and a piano accompaniment (Piano.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment using eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal line consists of rests, suggesting it is a song without lyrics. The tempo is marked 'Vivace. — tempo Kujawiaka.'



A tam w karcz - mie o - stro żwa - wó Szast na . le - wo  
Dziew-ki co na bo - ku sto - ją Wciąż ocz - ka - mi

szast na pra - wo kie - dy stu - kną za - wsze z szczękiem kie - dy krzy - kną  
tyl - ko bro - ją a chło - pa - ki przy - tu - pu - ją I jak mo - ga

za - wsze z brzękiem A mu - zy - ka nie u - my - ka Rżnie żwa - we - go  
przy śpie - wu - ją Da - na, da - na da - na da - na Mo - ja dzie - wczy -





we - so - le - go    A mu - zy - ka    nie    u - my - ka    różnie żywa - we - go  
no ko - cha - na!    Da - na, da - na    da - na    da - na    mo - ja dzie - wczy -

we - so - le - go .  
no ko - cha - na .

8

8



Gdy tak mło - dzież śpie - wa hu - la że aż przy - wie - ra ko - szu - la

„Patrz cie ku - mie” mówią sta - rzy „Toć my prze - cieć je - szcze ja - rzy,

A je - dnak że te mło - ko - sy do - brze wo - dą nas za no - sy,



Bo dyć mó-wią że sta-re - mu Tak nie uj - dzie jak mło-de - mu

Co tam mło-dzież to ju - na - ki, Nie war-ta niu - cha ta - ba - ki

My mło-de - mi tak - że by - li I spie-wa - li i tań-czy - li



A że no-gi nie stat-ku - ją I - no w miej - scu przy tu - pu - ją

Toć nie-dziw bo spra-co - wa - ne i zmę-czo - ne s tur-bo - wa - ne

Toć nie-dziw bo spra-co - wa - ne i zmę-czo - ne s tur-bo - wa - ne



8

8 *loco*

Więc krzyknę-li „hej! szynkar-ka!

8

Ot już pu - sta z wód - ki miar-ka Daj go - rzał - ki choć-by krzy - nę



Chociaż kap - kę bez przy - czy - nę Że fan - ta - zyi na - pra - wie - wa

I we dwóch se wy - krzy - knie - wa! Oj! da! da! da! da! da! dy - na!

la pa - rob - czak tyś dziewczyna

8



Więc na prze - mian pi - ją gwa - rzą Ni - by trze - żwo

ni - by ma - rzą „Patrz - cie ku - mie ! hej ! są - sie - dzie !

ułatwienie  
akkomp.

Gó - rą na - sza ! be - dzie be - dzie !



*ff*

O!mój Bo - że!

*f*

Cóż wzdy - cha - cie? O - czy na - mnie wy - trze szczacie



Ej! to wszystko od fra - sun - ku Z tur - ba - cy - i ze sta - run - ku!



I gdy zno - wu fla - szka trze - szyć A - tu mło - dzież

wnań-cu wrze szyć hej! dziś na - sza! u - my - kaj - cie! Na - dro - dze nam

nie sta - waj - cie haj - że! haj - że! na ob - ko - ło O - bra - caj - wa



się we - so - ło haj-że! haj - że! na ob-ko - ło O - bra - cąj - wa

się we - so - ło! hu! ha! —

scen do



# Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

## R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.....	Rs. — k. 45	LUBOMIRSKI, C. Prince, Chwila w Radochówce	Rs. — k. 22½
DIETRICH, M., Polonaise.....	" — " 30	Polka. Op. 43.....	" — " 45
— Chant sans paroles. Op. 19.....	" — " 37½	— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmo-	" — " 30
— Valse brillante. Op. 20.....	" — " 60	nijne. Op. 44.....	" — " 30
— Tarentelle. Op. 21.....	" — " 60	— Marynia Polka. Op. 45.....	" — " 30
— Choeur des Matelots. Op. 22.....	" — " 60	— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	" — " 30
— 2 <sup>e</sup> Valse brillante. Op. 23.....	" — " 52½	— Piosnka Dwie rany. Op. 47.....	" — " 37½
— Marche. Op. 24.....	" — " 52½	— Le Miosothis.....	" — " 30
— Talisman. Op. 25.....	" — " 60	MONIUSZKO, S., Polka.....	" — " 30
— Thème d'Ukraine. Op. 26.....	" — " 60	— Vilanella.....	" — " 30
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.....	" — " 60	— Daniel-Polka.....	" — " 22½
— Rigoletto-Quadrille.....	" — " 37½	— Trois Valses.....	" — " 60
— Polka de Bravoure.....	" — " 30	— Łza pieśń.....	" — " 22½
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.....	" — " 75	— Gabrielle-Polka.....	" — " 22½
— Le Bluet.....	" — " 52½	NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian.....	" 2 " 25
— Second Sicilienne.....	" — " 52½	— Morceau de Salon. Op. 32.....	" — " 37½
— Nocturne. Op. 32.....	" — " 45	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.....	" — " 52½
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63..	" — " 52½	— Ballade. Op. 34.....	" — " 82½
— Bolero.....	" — " 30	— Gondolier. Romance. Op. 36.....	" — " 45
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — " 37½	— Elégie. Op. 37.....	" — " 45
ROMAN, H., Romance. Op. 1.....	" — " 52½	— Andantino Grazioso. Op. 39.....	" — " 45
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	" — " 52½	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.....	" — " 75
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7....	" — " 60	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N <sup>o</sup> 2.	" — " 45
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8....	" — " 60	— 2 <sup>de</sup> Valse brillante. Op. 35.....	" — " 30
— Diabel Mazur. Op. 9.....	" — " 60	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse...	" — " 22½
— Wanda Mazur. Op. 10.....	" — " 60	— Galop-Polka-fantastique.....	" — " 30
— Le Depart du Chevalier. Op. 11.....	" — " 52½	RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2.....	" — " 22½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151.....	" — " 45	— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	" — " 60
— Romance sans Paroles. Op. 152.....	" — " 37½	SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.....	" — " 30
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	" — " 60	SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse.....	" — " 30
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	" — " 45	STOLIPINE, A., 2 <sup>me</sup> Pensée.....	" — " 52½
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12.....	" — " 60	SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7....	" — " 45
— Deux Mazourkas. Op. 13.....	" — " 45	TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	" — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Hory-	" — " 75	— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.....	" — " 60
nia. Quatres Mazourkas. Op. 19.....	" — " 22½	TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1.....	" — " 60
— Czworthy Stycznia. Mazourka. Op. 20....	" — " 22½	— Tarantelle. Op. 2.....	" — " 45
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.....	" — " 45	TERAJEWICZ, A., Mazourka.....	" — " 37½
— Trois Marches. Op. 24.....	" — " 45	WIELHORSKI, 2 <sup>de</sup> Grande Marche. Op. 20....	" — " 60
— Catherina-Contredanses. Op. 25.....	" — " 45	— Deux Valses. Op. 21.....	" — " 45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.....	" — " 60	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 <sup>e</sup> Mélodie Op. 7	" — " 30
— Magyar-Polka. Op. 29.....	" — " 22½	WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.....	" — " 82½
— Deux Mazourkas. Op. 30.....	" — " 52½	ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6.....	" — " 37½
— Theresa-Walzer. Op. 31.....	" — " 52½	— " 7.....	" — " 37½
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	" — " 30	Réminiscences de l'opéra:	
— Polka. Op. 34.....	" — " 22½	— Martha de Flotow.....	" — " 75
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	" — " 22½	— Le Val d'Andorre de Halévy.....	" — " 75
— Aniela Polka. Op. 36.....	" — " 22½	— Il Bravo de Mercadante.....	" — " 75
— Prince, Mazourka. Op. 39.....	" — " 30	— Le Prophète de Meyerbeer.....	" 1 " —
— Mazourka. Op. 40.....	" — " 30	— Ernani de Verdi.....	" — " 90
— Feliks-Polka. Op. 41.....	" — " 22½	— I Due foscari de Verdi.....	" — " 75
		— I Lombardi de Verdi.....	" — " 75
		— Macbeth de Verdi.....	" 1 " —

## Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Mon-	Rs. — k. 37½	LUBOMIRSKI, C., Mazurek. Op. 38. (śpiewanyw	Rs. — k. 52½
bar czyli Flibustierzy.....	" — " 30	Cyruliku. Sewilskim przez pannę Hollossy)	" — " 30
— Romans z powyższej opery.....	" — " 22½	— Nie płacz dziewczę! Op. 42.....	" — " 52½
— Ach! to źle Spiew.....	" — " 37½	MONIUSZKO, S., Łódka.....	" 4 " 50
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet....	" — " 22½	— 1 <sup>sz</sup> Spiewnik domowy.....	" — " 22½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora....	" — " 22½	— Kozak.....	" — " 37½
— Kalina.....	" — " 60	— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala	" — " 22½
— Powieśle Spiew.....	" — " 60	— Lzi.....	" — " 22½
— Nowa Miłość.....	" — " 22½	NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	" — " 22½
— Rujawiak Spiew.....	" — " 60	— 12 Spiewów polskich. Op. 31.....	" 1 " 50
— Polonez Spiew.....	" — " 37½	— Aniót Kobieta.....	" — " 22½
LUBOMIRSKI, C.Pr., Zawszei Wszędzie. Op.12	" — " 30	— Romance. Op. 39.....	" — " 22½
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	" — " 30½	— Album Muzyczne.....	" — " —
— Pieśń z Wieży. Op. 15.....	" — " 67	STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opery Talizm	" — " 22½
— El Sospeto. Op. 16.....	" — " 52½	— Mazurek z téjże komedyo-opery.....	" — " 22½
— Jesień. Op. 17.....	" — " 37½	— Zdrowaś Panno Maryja.....	" — " 45
— Niepewność. Op. 18.....	" — " 30	TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant.....	" — " 22½
— Pochód Kozacki. Op. 21.....	" — " 45	— Arabella, Canzonette venetienne.....	" — " 22½
— Gwiazdka. Op. 22.....	" — " 30	— L'aura, Ariette.....	" — " 22½
— Seguidilla et Romance. Op. 27.....	" — " 52½	— Jemmy. Mélodie.....	" — " 30
— La Partenza. Op. 28.....	" — " 45	— Thème original, varié.....	" — " 30
— 2 <sup>st</sup> Pochód Kozacki. Op. 33.....	" — " 45	— L'Aurora. Op. 61.....	" — " 37½
— Unas inaczej Dumka. Op. 37.....	" — " 30	— laskółka. Spiew.....	" — " 37½

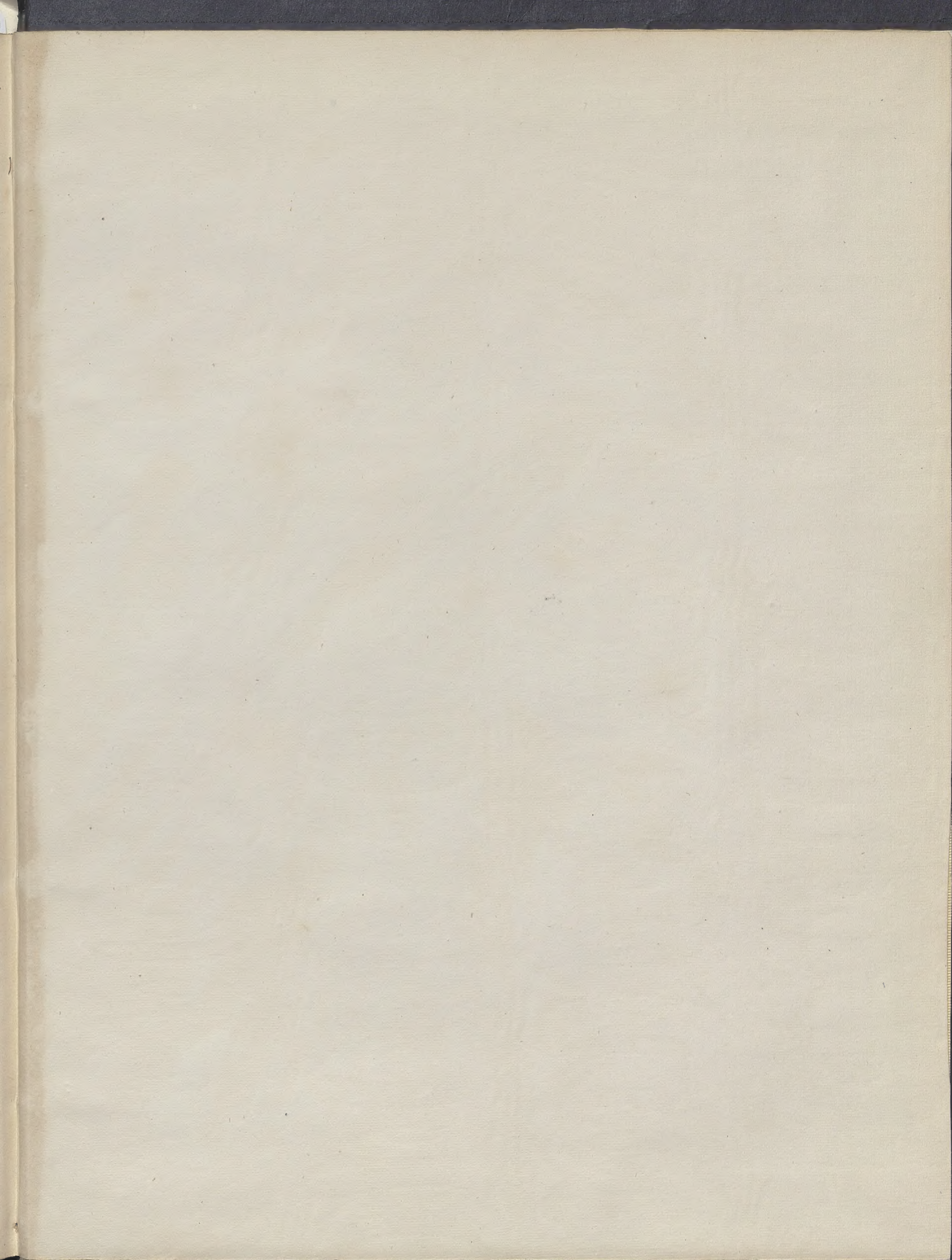




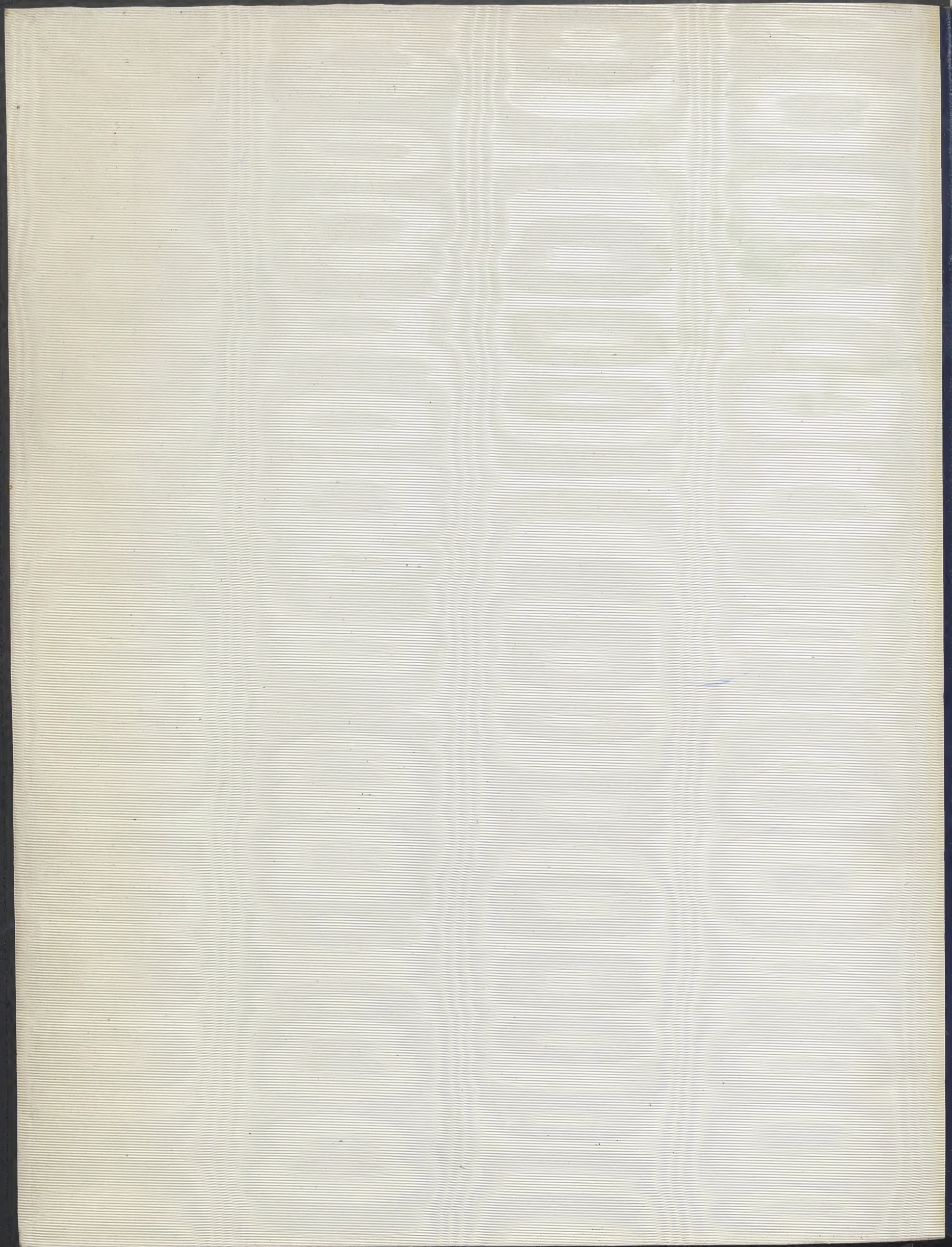


















Książka  
po dezynfekcji